**ANEXO 3**

**CRITERIOS DE SELECCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LIBROS**

El presente documento sirve como herramienta para las instituciones, organizaciones y el Ministerio de Cultura para determinar que género y cantidad de libros deben estar presente en cada “Espacio de lectura”.

1. **Colección:**

Es el conjunto de títulos de libros que serán recomendados a las actividades para el fomento de la lectura que están a cargo de la Dirección del Libro y la Lectura. Se seleccionará tres colecciones, uno para cada grupo a ser atendido de acuerdo a sus etapas en el proceso lector.

Siendo las siguientes etapas del proceso lector:

1. Prelector.
2. lectores en formación.
3. Lectores.
4. **Etapas en el desarrollo Lector**

De acuerdo al desarrollo y la relación con los libros y la lectura, se establecen las etapas, los cuales determinan las tres colecciones de libros a ser seleccionadas:

1. **Prelector: rango de edad de 0 a 5** **años:**

Los lectores[[1]](#footnote-1) en esta etapa aprenden las habilidades sociales necesarias para jugar y desarrollar capacidades. Por ello se tiene que aprovechar en fomentar la lectura a través de cuentos con poco texto, poesías y texto informativo. De esta manera se contribuye con el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

1. **Lectores en formación:**
* **Lector en formación “A” De 6 a 9 años**

Son grandes conversadores, para quienes la fantasía y la realidad son próximas. Experimentan temores por situaciones difíciles e inesperadas y por lo sobrenatural. Están aprendiendo a leer y escribir y les encanta que les lean. Comprenden la estructura cronológica de las historias. Disfrutan libros ilustrados, primeras novelas o relatos cortos fantásticos, de aventuras cotidianas, humorísticos, de la tradición oral. Juegos de palabras que los desafían (trabalenguas, adivinanzas). Libros informativos sobre fenómenos naturales, el universo, costumbres de los animales (insectos, dinosaurios); historia y en particular, piratas, caballeros, castillos, libros sobre cómo hacer cosas (títeres, origami, dibujos) [[2]](#footnote-2).

* **Lector en formación “B” De 10 a 12 años**

El lector de esta edad combina la realidad y la fantasía por igual, reconociendo la relación entre los hechos y los sentimientos. Se preocupan por sí mismos, afirman su independencia y participan en juegos de equipo. Les encantan las novelas de misterio, de ciencia ficción, de amor (sin melodrama cuando son más pequeños), de peripecias humorísticas, las historias de detectives y fantasmas, las aventuras domésticas y de pandilla.[[3]](#footnote-3) Sienten fascinación por los héroes.

1. **Lectores**
* **Lectores “A “de 13 a 17 años**

En esta etapa el lector se encuentra en plena adolescencia siendo esta una gran experiencia de aprendizaje, tanto en el mundo escolar como social, incluyendo la adquisición de nuevas formas de relacionarse con otros, apertura a nuevas actividades sociales, de valores más amplios y diferentes que los de su reducido marco familiar, viéndose impulsados a construir identidad a partir de las relaciones y nuevas experiencias.

Por la misma razón las relaciones frente a la lectura transitan por caminos no tradicionales y mucho tiene que ver el acceso digital que la tecnología les ofrece.

En relación a los tipos de lectura elegida por los adolescentes se puede observar que la ficción, romance, aventuras, futurismo, relatos de terror y misterio así como pasatiempos, deportes y viajes.

Cabe mencionar la novela gráfica (comic) como un formato también preferido por este grupo de lectores.

* **Lectores “B” De 18 a 24 años**

En esta etapa el lector se encuentra atravesando distintos cambios respecto a sus hábitos tecnológicos, sociales, laborales, financieros y en el ámbito académico, podemos encontrar mayor motivación sobre las perspectivas a futuro donde se evalúan cada vez más las oportunidades y perspectivas de vida.

Los lectores de esta edad tienen preferencia por libros narrativos de corte realista que afrontan temas relacionados con la vida cotidiana de personajes que tienen intereses similares a ellos. Dentro de esta temática, destacan con especial relieve las obras que abordan temáticas vitales y afectivas, conflictos emocionales que el joven padece en su vida diaria como el fracaso y logro académico, las deficiencias físicas y psíquicas, el divorcio, la homosexualidad, o la drogadicción, etc. A su vez también tienen interés por biografías y logros de personajes trascendentales, tecnología, autoayuda, entre otros.

Los lectores, comprendidos en este nivel leen un libro determinado fundamentalmente porque alguien de su propio círculo social (no escolar o familiar), normalmente un compañero, un amigo, se lo ha recomendado.

La poesía ofrece también grandes posibilidades a los lectores siempre y cuando la elección de autores y poemas sea la adecuada y alejemos la lectura poética de las prácticas típicamente escolares.[[4]](#footnote-4)

* **Lectores “C” De 25 años a más**

En esta etapa los lectores, enriquecen su conocimiento y mejoran sus competencias técnicas o profesionales con el fin de atender sus propias expectativas, por ello tienen definidas sus preferencias de lectura, temas, autores y seleccionan sus textos de acuerdo a sus necesidades.[[5]](#footnote-5) Además, al ser lectores que ya han desarrollado un hábito, preferencias y gustos, buscan también entretenimiento en la lectura.

1. **Criterios de evaluación para las colecciones**

Para el proceso de selección de las colecciones se utiliza como criterios**:**

1. Pertinencia
2. Calidad
3. Enfoque de género diversidad e inclusión
4. Presupuesto disponible

**Definición de criterios:**

1. **Pertinencia:**

Se entiende por pertinencia a todo aquello que será imprescindible tomar en cuenta para la selección de los materiales bibliográficos.

Estos deben contribuir a la promoción del desarrollo integral de los beneficiarios del programa de fomento a la lectura como sujetos de derechos, en particular en las áreas de lenguaje, comunicación, acceso al libro y la lectura. Lo anterior significa que los materiales comprados para ellos deben apelar y estimular especialmente:

* El desarrollo psíquico de los beneficiarios.
* El disfrute del valor estético y emocional del lenguaje: musicalidad, significado y representación simbólica.
* Los usos del lenguaje en diversas situaciones comunicativas y según diferentes intenciones.
* La imaginación para construir sentido en torno a experiencias, ideas, deseos, emociones.
* Despertar el interés por el conocimiento.
* La apropiación de variados lenguajes expresivos como vehículos de comunicación significativa.
* La elaboración del símbolo y del lenguaje interior como herramienta de construcción de imaginarios e intimidades individuales.
* Las interacciones con los pares, los miembros del núcleo familiar y cuidadores a partir de situaciones, personajes, representaciones, saberes, sentimientos que propician los vínculos y el conocimiento.
* La diversidad del lenguaje, pluriculturalidad y multilingüismo.
* La valoración de los contextos locales, regionales y culturales de los lectores.
1. **Calidad:**

Se entiende por calidad al conjunto de propiedades inherentes a una colección que le confiere capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas.

1. **Enfoque de diversidad de género e inclusión**

En la medida en que los libros de ficción y no ficción ofrecen a los beneficiarios de los programas de fomento de lectura diversos referentes y significados de la realidad y la condición humana, es necesario considerar en la selección además de los temas relacionados con la vida personal, en aquellos temas que tienen elementos alusivos a la discapacidad, la diversidad social, al género y la cultura. Esta necesidad responde a la certidumbre que potenciar el desarrollo del lenguaje es una pieza clave de la atención integral a la primera infancia y un factor importante de inclusión; lo que implica considerar por igual las capacidades de todos los lectores, sus intereses y necesidades, sus ritmos de aprendizaje, la diversidad de identidades y de rutas con las que construyen su conocimiento y significado. Implica también delinear un horizonte comunicativo amplio y diverso para que puedan asumirse, reconociendo su identidad, sus características, cualidades, y las de los otros en igualdad de condiciones.

De igual manera los materiales de lectura seleccionados no deben favorecer a la difusión de puntos de vista ideológicos, religiosos o políticos.

1. **Presupuesto**

La adquisición y distribución de material de lectura estará sujeta a la disponibilidad presupuestal de la Dirección del Libro y la Lectura.

1. **Género de los textos seleccionados**
* Poesía.
* Narrativa.
* Tira Cómica o Historieta.
* Dramaturgia.
* Informativos.
1. **Disposiciones específicas**

**Contenido de las colecciones:** Para efectos de la selección de títulos de materiales de lectura se ha definido clasificarlos en dos grupos: textos literarios y textos informativos.

**Definición de los textos:**

1. **Texto Literario**: Es aquel tipo de texto que utiliza el lenguaje con un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo. Al hablar de textos literarios nos estamos refiriendo a la literatura en general.

**Características:** El texto literario tiene las siguientes características:

* Es Subjetivo. La finalidad del texto es puramente artística.
* Tiene libertad absoluta en el estilo y el tono de redacción.
* Frecuentemente usa figuras literarias, tales como la metáfora, la comparación.
1. **Texto Informativo:** Tienen la evidente intención de informar de manera objetiva, comunicar conocimientos, transmitir ideas, contribuir a desarrollo de habilidades.
2. **Clasificación de materiales de lectura:**
3. Colección Prelector rango de edad de 0 a 5 años

|  |
| --- |
| **GÉNEROS** |
| **TEXTOS LITERARIOS** | **%** |
| Narrativa  | 50% |
| Poesía  | 20% |
| **TEXTOS INFORMATIVOS** | 30% |
| **TOTAL** | **100%** |

1. Colección Lector en formación
* Lector en formación “A” De 6 a 9 años

|  |
| --- |
| **GÉNEROS** |
| **TEXTOS LITERARIOS** | **%** |
| Cuentos | 40% |
| Novelas | 20% |
| Cómics | 10% |
| Poesía  | 10% |
| **TEXTOS INFORMATIVOS** | 20% |
| **TOTAL** | **100%** |

* Lector en formación “B” De 10 a 12 años

|  |
| --- |
| **GÉNEROS** |
| **TEXTOS LITERARIOS** | **%** |
| Cuentos | 25% |
| Novelas | 25% |
| Cómics | 20% |
| Poesía  | 10% |
| Dramaturgia | 10% |
| **TEXTOS INFORMATIVOS** | 10% |
| **TOTAL** | **100%** |

1. Colección Lector
* Lector “A” De 13 a 18 años

|  |
| --- |
| **GÉNEROS** |
| **TEXTOS LITERARIOS** | **%** |
| Cuentos | 15% |
| Novelas | 30% |
| Cómics | 10% |
| Poesía  | 5% |
| Dramaturgia | 10% |
| **TEXTOS INFORMATIVOS** | 30% |
| **TOTAL** | **100%** |

* Lector **“**B” De 19 a 24 años

|  |
| --- |
| **GÉNEROS** |
| **TEXTOS LITERARIOS** | **%** |
| Cuentos | 20% |
| Novelas | 30% |
| Cómics | 05% |
| Poesía  | 10% |
| Dramaturgia | 10% |
| **TEXTOS INFORMATIVOS** | 25% |
| **TOTAL** | **100%** |

* Lector “C” De 25 años a más

|  |
| --- |
| **GÉNEROS** |
| **TEXTOS LITERARIOS** | **%** |
| Cuentos | 15% |
| Novelas | 30% |
| Cómics | 05% |
| Poesía  | 10% |
| Dramaturgia | 05% |
| **TEXTOS INFORMATIVOS** | 35% |
| **TOTAL** | **100%** |

1. Jean Piaget (1896-1980) sobre el desarrollo cognitivo, la evolución individual se divide en cuatro etapas, desde los 0 a los 2 años es una etapa sensomotora donde se estimula al niño a través de sus sentidos y la etapa preoperacional de los 2 a los 7 años donde el aprendizaje se basa principalmente en la imitación de conductas, gradúa su capacidad de pensar simbólicamente y desarrolla el lenguaje hablado. [↑](#footnote-ref-1)
2. Patricia Osorio Domínguez, Responsable de Perú en el Programa Centro Andino de Excelencia en la Capacitación de Maestros - Lectura y escritura para niños de 0 a 8 años. USAID y Universidad Peruana Cayetano Heredia [↑](#footnote-ref-2)
3. pandilla: grupo de amigos que suelen reunirse para divertirse en común.(DRAE,2014) [↑](#footnote-ref-3)
4. http://www.redalyc.org/html/175/17500804/index.html [↑](#footnote-ref-4)
5. Referencia: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001374/137418so.pdf [↑](#footnote-ref-5)